



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DIND0159	ESTÉTICA - MEMÓRIA GRÁFICA DO AGRESTE	30	30	3	60	

Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum
----------------	--------	---------------	--------	-----------------	--------

**EMENTA**

A disciplina, que está dentro do EIXO Estética, se propõe levantar e resgatar imagens representativas do universo gráfico do Agreste. Levantar e resgatar imagens representativas do universo gráfico do agreste. A memória gráfica do Agreste, analisando suas expressões gráficas em suas mais variadas características. Compreender seu contexto histórico; político, geográfico, social, econômico, tecnológico e cultural para por fim verificar suas características formais: suas cores, figuras e tipografias.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

HISTÓRIA DO DESIGN  
 HISTÓRIA DO AGRESTE  
 HISTÓRIA DO NORDESTE  
 MEMÓRIA GRÁFICA BRASILEIRA  
 MEMÓRIA GRÁFICA PERNAMBUCAN  
 DESIGN VERNACULAR

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CARDOSO, Rafael. O design brasileiro antes do design. São Paulo: Cosac Naify, 2005.  
 HOLLIS, Richard. Design gráfico: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
 MORAES, Dijon de. Análise do design brasileiro entre mimese e mestiçagem. São Paulo: Edgard Blücher, 2006.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BONSIEPE, G. Design, Cultura e Sociedade. São Paulo: Blucher, 2011.  
 CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. 3.ed. rev. e ampl. São Paulo: Edgard Blucher, 2008.  
 FARINA, Modesto., Psicodinâmica das cores em comunicação. 5.ed. rev. e ampl. São Paulo: E. Blucher, 2006.  
 FINIZOLA, Fátima; COUTINHO, Solange; SANTANA, Damião. Abridores de letras de Pernambuco: um mapeamento da gráfica popular. São Paulo: Blucher, 2013.  
 LEON, Ethel. Memórias do design brasileiro. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



---

*Emitido em 08/10/2020*

**EMENTA Nº 933/2020 - SECGC (12.33.89)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:37 )*

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:  
**933**, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/10/2020** e o código de verificação: **fa20d8929e**